

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "Гимназия № 11"

РАССМОТРЕНО

заведующий кафедрой русского языка и литературы

[Попова В.Н.]

ПР.№1 от «28» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

[Игнатова М.Л.]

ПР.№1 от «29» августа 2023
г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «Гимназия №11»

[Симахина Г.А.]

ПР.№98 от «30» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЭЛЕКТИВНОМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Современная русская литература» на 2023/2024 учебный год 10 А, Б, Г

Составитель: Скуратова Елена Владимировна,
учитель русского языка и литературы,

Бийск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по современной русской литературе для 10 класса разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом №1089 Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г.;
 - основной образовательной программы МБОУ «Гимназия 11»;
 - программы элективного учебного предмета Скуратовой Е.В. «Современная русская литература»
 - положения о рабочей программе МБОУ «Гимназия №11»;
- Рабочая программа ориентирована на 35 часов из расчета 1 учебный час в неделю.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель элективного учебного предмета «Современная литература» - становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Элективный курс по литературе предполагает систематическое чтение художественных произведений и знакомство с новинками современной литературы. Задача курса – воспитать читателя, научить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки, в том числе и нравственные, а в конечном итоге – помочь становлению и формированию личности..

Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы, она направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, воли, чувств, на воспитание читающего, грамотного гражданина.

ФОРМЫ, СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Контроль и оценивание осуществляется в соответствии с Положением о нормах оценки знаний, умений и навыков обучающихся по учебным предметам в МБОУ «Гимназия №11» (см. Приложение 1).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема | Дата | Кол-во часов |
|----|---|------|--------------|
| 1. | Как складывается литературная репутация | | 1 |
| 2. | Отцы и дети в современной литературе | | 8 |
| 3. | Неореализм | | 7 |
| 5. | Военная тема | | 7 |
| 6. | Фантастическая и утопическая литература | | 6 |
| 7. | Постмодернизм | | 6 |
| | Всего часов | | 35 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №п/п | Подтема(тема урока) | Сроки | | | Элементы содержания материала | Средства обучения |
|---|--|-------|-----|-----|---|-------------------|
| | | 10А | 10Б | 10Г | | |
| Как складывается литературная репутация (1ч) | | | | | | |
| 1 | Понятие о социологии литературы. Чтение в современной литературе. | | | | Основные черты современного литературного процесса. «Переходный» характер современной литературы. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, издательств. Рассказы С. Горевой. | презентация |
| Отцы и дети в современной литературе (8 ч) | | | | | | |
| 2 | «И милый образ матери лампадкой будет нам светить...» (урок по рассказу Бориса Екимова «Говори, мама, говори») | | | | Знакомство с творчеством Б. Екимова. Нравственная проблематика рассказа. | презентация |
| 3 | «Как важно вовремя успеть» (урок по рассказу Бориса Екимова «Ночь исцеления») | | | | Раскрытие смысла названия произведения и постижение нравственных уроков, заключенных в содержании рассказа. | презентация |
| 4 | И. Курамшина «Сыновний долг» | | | | Необычная обычность в рассказе. Образ матери. Взаимоотношения матери и сына. | презентация |
| 5 | Л. Куликова «Свиделись» | | | | Образ главного героя, отношение к нему. | Презентация тест |
| 6 | В. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть» Герои повести. | | | | Знакомство с творчеством В. Токаревой. Традиции русской классической прозы в повести Токаревой. | Презентация тест |
| 7 | В. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть». Две правды в повести. | | | | Нравственные проблемы произведения. | Презентация тест |
| 8 | В. Распутин «Женский разговор». Герои рассказа. | | | | Спор поколений в рассказе. | презентация |

| | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|--|--|-------------|
| 9 | В. Распутин «Женский разговор». Нравственные проблемы рассказа | | | | Спор поколений в рассказе. Нравственные проблемы произведения. | презентация |
| Неореализм (7 ч) | | | | | | |
| 10 | Неореализм. Черты современного реализма. «Человеком надо быть всегда» (по рассказу В. Крупина «А ты улыбайся») | | | | Черты современного реализма. Представители новой прозы. Рассказы В. Крупина | Схема |
| 11 | Современники на страницах рассказа Д. Бакина «Сын дерева». | | | | Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма. | презентация |
| 12 | В. Тучков «Смертельный поединок». Трансформация традиционных героев | | | | Трансформация традиционных героев в прозе современных писателей. | презентация |
| 13 | Выбор жизненного пути в рассказе А. Цветкова «Герой рабочего класса» | | | | Каким будет новый герой. Негатив положительного героя. Герой нового века | презентация |
| 14 | Тема ответственности человека за свою судьбу в рассказе Ю.Буйды «Химич» | | | | Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе. | презентация |
| 15 | «Что там, в душе человеческой?» По рассказу Б. Екимова «Фетисыч». | | | | Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе. | презентация |
| 16 | В. Крупин «Марусины платки». Жанр рассказа в эпической прозе | | | | Особенности прозы В. Крупина | презентация |
| Военная тема (7 ч) | | | | | | |
| 17 | Военная тема. Герои военной прозы. | | | | Традиции классической военной литературы и особенности современной военной прозы. | презентация |
| 18 | Б. Васильев «Экспонат №». Тема памяти в произведе- | | | | Особенности прозы Б. Васильева. Жанровое своеобразие рассказа | презентация |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---------------------|
| | ниях о войне. | | | | | |
| 19 | А. Проханов «Убить отца». Сюжет, герои, проблематика | | | | Особенности прозы А. Проханова | презентация |
| 20 | «Эта бесконечная треклятая война» (по рассказу А. Проханова «Убить отца») | | | | Смысл заглавия. Ужас и несправедливость любой войны. | презентация |
| 21 | А. Бабченко «Взлетка». Сюжет, герои, проблематика. | | | | Война – это зверство, которое нельзя понять и простить. | презентация |
| 22 | А. Бабченко «Взлетка». Сюжет, герои, проблематика. | | | | Страшное влияние на личность войны. | презентация |
| 23 | В. Дегтев «Выбор» Общечеловеческие ценности в рассказе | | | | Дьявольский облик войны. Смелые на войне солдаты становились беспомощными в обыденной жизни. Это поколение в литературе получило название потерянное поколение. | презентация |
| Фантастическая и утопическая литература (6 ч) | | | | | | |
| 24 | Современная антиутопия. | | | | Утопическая литература как прогноз развития будущего. | презентация |
| 25 | Человек и общество в рассказе М. Гелприна «Свеча горела...» | | | | Жанровое своеобразие рассказа. | тексты |
| 26 | Л. Петрушевская «Новые Робинзоны». Сюжет, герои, проблематика. | | | | Создание «узнаваемой» реальности, сочетание гиперболизированных деталей нашей действительности с фантастическим сдвигом этой действительности, черты условно-метафорической прозы; художественные особенности произведений. | тексты |
| 27 | Л. Петрушевская «Новые Робинзоны. Остросюжет- | | | | Апокалиптическая картина гибели цивилизации | презентация, тексты |

| | | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--|---|---------------------|
| | ность антиутопической литературы. | | | | | |
| 28 | Л. Петрушевская «Гигиена». Сюжет, герои, проблематика. | | | | Жанровое своеобразие рассказа. | презентация, тексты |
| 29 | Борьба между добром и злом в рассказе Л. Петрушевской «Гигиена». | | | | Сюжет, герои, проблематика | презентация, тексты |
| Постмодернизм (6 ч) | | | | | | |
| 30 | Основные черты русского постмодернизма. Ю. Буйда | | | | Понятие о постмодернизме. Представители. | презентация |
| 31 | Ю. Буйда «Все больше ангелов». Проблематика рассказа. | | | | Цитатность постмодернистских произведений. | презентация |
| 32 | Ю. Буйда. Сборник «Прусская невеста». Быт и мечта в рассказе «Фарфоровые ноги». | | | | Общее представление о поэтике сборника. Сюжет, герои, проблематика. | презентация |
| 33 | «Человек создан для счастья» По рассказу Ю. Буйды «Ванда Банда» | | | | Сюжет, герои, проблематика. | презентация |
| 34 | «Твори добро на всей Земле» (по рассказу Л.Петрушевской «Котенок Господа Бога»). | | | | Авторский замысел. Символические значения понятий. Герои рассказов. | презентация |
| 35 | Своеобразие рассказа В. Пелевина «Зигмунд в кафе» | | | | Особенности творчества писателя. Эксперименты В. Пелевина: проза в стиле «фэнтези» и «римейка», виртуальные миры. | презентация, тексты |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения элективного курса в 10 классе ученик должен

Знать/понимать:

- прочитать и под руководством учителя изучить произведения современных авторов;
- уметь охарактеризовать и оценить главных героев, знать основные проблемы, важнейшие идейно-нравственные особенности произведений;
- уметь давать оценку произведениям на основе личного восприятия и осмысления их идейно-художественного своеобразия;
- освоить сведения по теории и истории литературы, особенности построения и языка художественного произведения, сведения о жизни и творчестве современных писателей;
- овладеть культурой чтения, чтобы эмоционально воспринимать и оценивать произведения разных жанров;
- уметь грамотно высказать и обосновать свое отношение к художественному произведению, выступить с сообщением или докладом на литературную тему, участвовать в беседе, диспуте по вопросам литературы и общественной жизни, писать сочинения разных жанров, выразительно читать наизусть отдельные произведения или их фрагменты;
- уметь сопоставить произведения литературы с произведениями живописи (иллюстрациями к ним), с кино- и телеэкранизациями, с музыкальными произведениями, созданными на их основе;
- изучив минимум произведений, быть подготовленными к самостоятельному чтению художественной литературы, ориентироваться в развитии современной литературы в целом.

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПО ДОСТИЖЕНИИ ПЛАНИРУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

| № п/п | Раздел (или тема) | Форма зачётной работы |
|----------|---|---|
| 1 | Автобиографизм современной прозы | Индивидуальные проекты «Автобиографизм в современной прозе» |
| 2 | Неореализм | Индивидуальные сообщения об авторах. Семинарские занятия по рассказам Б. Екимова и В. Распутина |
| 3 | Военная тема | Групповой проект «Тема войны в современной литературе» |
| 4 | Фантастическая и утопическая литература | Групповой проект «Антиутопия в современной литературе» |
| 5 | Постмодернизм | Индивидуальные сообщения об авторах. Семинарские занятия по рассказам Ю. Буйды |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| № п/п | Название | Автор | Издательство | Год издания |
|--|--|-------------|----------------|-------------|
| 1. | Современная русская литература(10-11 классы) | Черняк М.А. | «Эксмо» | 2007 |
| 2. | Современная русская литература Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений | Ланин Б.А | «Вентана-Граф» | 2005 |
| 3. | Список художественной литературы (в содержании изучаемого курса) | | | |
| Перечень Интернет-ресурсов и других электронных информационных источников | | | | |
| www.feb-web.ru www.myfholology.ru | | | | |

Приложение

Список литературы

1. Как складывается литературная репутация.

Понятие о социологии литературы. Чтение в современной литературе.

2. Автобиографизм современной прозы.

Автобиографизм современной прозы. Л. Зорин «Авансцена».

А. Найман « Рассказы о А. Ахматовой». Герои произведения.

Н. Коржавин «В соблазнах кровавой эпохи». Взгляд на недавнюю историю.

А. Чудаков «Ложится мгла на старые ступени». Персонажи и их прототипы.

3. Неореализм.

Неореализм. Черты современного реализма.

В. Пьецух «Я и сны». Новое мышление в человеческом типе.

«Что там, в душе человеческой?» По рассказу Б. Екимова «Фетисыч».

Современники на страницах рассказа Д. Бакина «Сын дерева».

Выбор жизненного пути в рассказе А. Цветкова «Герой рабочего класса»

В. Тучков «Смертельный поединок». Трансформация традиционных героев.

В. Распутин «Женский разговор». Герои рассказа.

В. Маканин «Андеграунд»

4. Военная тема.

Военная тема. Герои военной прозы В. Маканин «Кавказский пленный». Сюжет, герои.

Когда красота не спасает (по рассказу В. Маканина « Кавказский пленный).

А. Проханов «Убить отца». Сюжет, герои, проблематика.

«Эта бесконечная треклятая война» (по рассказу А. Проханова «Убить отца»)

А. Бабченко «Взлетка». Сюжет, герои, проблематика.

В. Дегтев «Псы войны». Самоопределение личности, поиск нравственных устоев.

В. Дегтев «Выбор». Общечеловеческие ценности в рассказе.

5. Фантастическая и утопическая литература.

Современная антиутопия.

Как решает Е. Замятин проблему выбора Я - Мы?

Л. Петрушевская «Новые Робинзоны». Сюжет, герои, проблематика.

Л. Петрушевская «Новые Робинзоны». Остросюжетность антиутопической литературы.

Л. Петрушевская «Гигиена». Сюжет, герои, проблематика.

В. Войнович «Мы лучше всех». Своеобразие произведения.

6. Постмодернизм.

Основные черты русского постмодернизма Ю. Буйда.

Ю. Буйда «Все больше ангелов» Проблематика рассказа».

Ю. Буйда. Сборник «Прусская невеста». Быт и мечта в рассказе «Фарфоровые ноги».

«Человек создан для счастья» по рассказу Ю. Буйды «Ванда банда».

Общественное благо и счастье человека. По рассказам Ю. Буйды «Отдых на пути в Индию» и «Чудо о Буянихе».

Общественное благо и счастье человека. По рассказам Ю. Буйды «Отдых на пути в Индию» и «Чудо о Буянихе».

Своеобразие рассказа В. Пелевина «День бульдозериста».

Своеобразие рассказа В. Пелевина «Зигмунд в кафе».

7. Русская литература в Интернете.

Литературные ресурсы Интернета.